

Per censura cinematografica si deve intendere quel procedimento tecnico, di natura preventiva, con cui lo Stato esercita il proprio controllo sul potere sociale del cinema. Normato da specifiche leggi e regolamenti, tale procedimento è affidato alla gestione di un ufficio dell'amministrazione, la cui responsabilità politica cambia nel tempo (dal Ministero dell'Interno al Minculpop, dalla Presidenza del Consiglio al Ministero del Turismo e dello Spettacolo). In ogni caso è sempre espressione dell'esecutivo, che la guida, politicamente, attraverso un ministro o un sottosegretario.

Vive circa 110 anni: dagli anni '10 del '900 agli anni '20 del nostro secolo. L'archivio della censura cinematografica d'epoca liberale e fascista è andato quasi interamente perduto. Si conserva invece nella sua interezza l'archivio dal 1944 al 2021, che lo Spoke 2 del progetto PNRR CHANGES si è fatto carico di digitalizzare e analizzare. La conferenza restituisce i primi esiti dello studio di questa documentazione d'archivio a partire da un ripensamento teorico (inteso a superare la tradizionale concezione repressiva) e storiografico (fondato su una nuova periodizzazione).



Con il patrocinio:



La censura cinematografica in Italia dal 1944 al 2021

Photo Credits: Luchino Visconti, Rocco e i suoi fratelli, 1960



10–11 Ottobre 2025

Aula Baratto Università Ca' Foscari Venezia
e Auditorium Santa Margherita E. Severino Venezia



filmcensorship.changes.unimi.it

CHANGES
CULTURAL HERITAGE ACTIVE INNOVATION
FOR NEXT — GEN SUSTAINABLE SOCIETY

Attività realizzata nell'ambito del progetto PNRR
"CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society"
Codice identificativo PE00000020 CUP: H53C22000850006

CHANGES
CULTURAL HERITAGE ACTIVE INNOVATION
FOR NEXT — GEN SUSTAINABLE SOCIETY

10 Ottobre 2025

Università Ca' Foscari Venezia, Aula Baratto,
Dorsoduro 3246, Venezia

9.00 Accoglienza e registrazione

9.30-10.00 Saluti istituzionali

Alberto Bentoglio, Università degli Studi di Milano,
Alessio Cotugno, Università Ca' Foscari Venezia

10.00-10.20

1944-1947 - La revisione cinematografica negli anni
della transizione democratica

Chiara Boatti, Alma Mater Studiorum - Università di
Bologna, **Francesco Di Chiara**, Università degli Studi
di Milano

10.20-10.40

1948-1957 - Censura e modernità nel cinema
italiano: tra ricostruzione, propaganda e controllo

Angelo Pietro Desole, Università degli Studi di
Milano, **Elisa Farinacci**, Alma Mater Studiorum -
Università di Bologna

10.40-11.25

Keynote 1: Religione

Tomaso Subini, Università degli Studi
di Milano

Chair: **Dario Edoardo Viganò**, Presidente MAC e
CAST

11.25-12.00 Coffee break (Spazi Espositivi)

12.00-12.20

1958-1962 - Corpi inquieti: gioventù
e controllo morale nel cinema italiano

Laura Cesaro, **Marco Dalla Gassa**, Università
Ca' Foscari Venezia

12.20-12.40

1963-1967 - Il dispositivo censorio tra negoziazione
e riflessione metalinguistica

Dorothea Burato, **Miriam De Rosa**, Università
Ca' Foscari Venezia

Francesca Tesi, Alma Mater Studiorum - Università
di Bologna

12.40-13.00

1968-1977 - L'Italia alla prova del mutamento politico
e mediale. Censura cinematografica e un Paese
che cambia

Luca Barra, **Filippo Triola**, Alma Mater Studiorum -
Università di Bologna

13.00-13.30 QA

13.30-15.00 Lunch (Spazi Espositivi)

15.00-15.45

Keynote 2: Sessualità

Mauro Giori, Università degli Studi di Milano

Chair: **Tomaso Subini**, Università degli Studi di
Milano

15.45-16.05

1977-1999 - Dalla sorveglianza all'indifferenza.
Il declino della censura cinematografica in Italia

Gabriele Landrini, **Matteo Macaluso**, **Federico
Zecca**, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

16.05-16.15 QA

16.15-16.45 Coffee break (Spazi Espositivi)

16.45-17.30

Keynote 3: Violenza

Peppino Ortoleva, Università di Torino

Chair: **Mauro Giori**, Università degli Studi di Milano

17.30-18.00 Discussione

11 Ottobre 2025

Auditorium Santa Margherita E. Severino
Campo Santa Margherita, Dorsoduro 3689,
Venezia

Tavola rotonda: La digitalizzazione dell'archivio
della censura nell'ambito del progetto CHANGES

9.00-9.30

Saluti istituzionali

Giovanni Maria Fara, Direttore Dipartimento
di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari
Venezia

Giacomo Manzoli, Presidente Consulta
Universitaria del Cinema, Alma Mater Studiorum -
Università di Bologna

9.30-11.00

Tavola rotonda

Alberto Bentoglio, PI Spoke 2 CHANGES,
Università degli Studi di Milano

Giulia Carluccio, Co-PI Spoke 2 CHANGES,
Università di Torino

Iliaria Manzini, Direttrice Scientifica Fondazione
CHANGES

Emiliano Morreale, Spoke 2 CHANGES, Sapienza,
Università di Roma

Dario Edoardo Viganò, Presidente MAC e CAST

11.00-13.00

Comunicazione Presidente e Giunta
Assemblea della Consulta Universitaria del Cinema

13.00-14.30 Lunch (Spazi Espositivi)